

en su villa y deja que la misiva llegue a Maurizio, que sí es consciente de quién es la autora real de la carta, protectora y cómplice en asuntos políticos, secretamente enamorada de él.

Acto II

La princesa espera a Maurizio en palacio. Ve las violetas en sus manos e intuye que hay otra mujer. Para evitar suspicacias, Maurizio se las entrega como regalo. Agradece su ayuda ante la reina de Francia, pero confiesa que no la ama. Llega el príncipe y la princesa corre a esconderse. Aparece Adriana y descubre la verdadera identidad de Maurizio. Él asegura estar ahí para una reunión política clandestina con una mujer que ha tenido que esconderse y le pide ayuda para conseguir que escape. Ni Adriana ni la princesa se reconocen, pero en las pocas palabras que intercambian, se dan cuenta de que aman al mismo hombre, son rivales. Adriana quiere saber quién es, pero la princesa escapa y, en la huida, pierde un brazalete que ella recoge.

Acto III

En la residencia de la princesa se prepara la fiesta. Llegan los invitados, entre ellos Michonnet y Adriana. La princesa reconoce la voz de la actriz y entiende que es la mujer que busca. Adriana la ve a hablar con Maurizio, que ha acudido en busca de su protección, y lo interpreta como una insinuación amorosa. Ambas se encuentran cara a cara y se reconocen. La princesa menciona las violetas y Adriana saca el brazalete, que el príncipe reconoce al instante. La princesa pide a la actriz que recite unos versos y ésta recita el fragmento de una obra que alude al adulterio. Lo interpreta como un ataque de la actriz y decide vengarse.

Acto IV

En casa de Adriana. Es su cumpleaños. Está sola y abatida desde que estuvo en la fiesta. Llegan Michonnet y miembros de la compañía para animarla. Una sirvienta trae un regalo: una caja con el ramillete de violetas que le había entregado a Maurizio. Piensa que es una despedida de su amor, las coge, las huele y las besa. Poco después llega Maurizio, le declara su amor y asegura que él no las ha enviado. Está feliz por el reencuentro, pero muy pálida, y cada vez se va sintiendo peor. Descubren que la princesa de Bouillon ha enviado las flores envenenadas y Adriana muere en brazos de su amante.

Duración aproximada 3 horas

Acto I y II: 1 hora y 15 minutos. Pausa de 25 minutos

Acto III: 25 minutos. Pausa de 20 minutos

Acto IV: 34 minutos




TEATRO REAL
CERCA DE TI

**ADRIANA
LECOUVREUR**
de FRANCESCO CILEA

**GRAN RETRANSMISIÓN
DE LA ÓPERA**

28 SEPTIEMBRE
19:30 H

Semana de  la Ópera

The poster features a woman in a red and black opera costume holding a bouquet of purple flowers, standing in a room with red curtains and a painting in the background.

ADRIANA LECOUVREUR

Ópera en cuatro actos

Música de Francesco Cilea (1866-1950)

Libreto de Arturo Colautti, basado en la obra de teatro homónima de Eugène Scribe y Ernest Legouvé

Estrenada en el Teatro Lírico de Milán el 6 de noviembre de 1902

Estreno en el Teatro Real

Producción de la Royal Opera House, el Gran Teatre del Liceu, la Wiener Staatsoper, la Opéra national de Paris y la San Francisco Opera

EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical

Nicola Luisotti

Dirección de escena

David McVicar

Escenografía

Charles Edwards

Vestuario

Brigitte Reiffenstuel

Iluminación

Adam Silverman

Coreografía

Andrew George

Dirección del coro

José Luis Basso

REPARTO

Adriana Lecouvreur

Maria Agresta

Maurizio

Matthew Polenzani

Príncipe de Bouillon

Maurizio Muraro

Princesa de Bouillon

Ksenia Dudnikova

Michonnet

Manel Esteve

Quinault

David Lagares

Poisson

Vicenç Esteve

Mademoiselle Jouvenot

Sylvia Schwartz

Mademoiselle Dangeville

Monica Bacelli

Abate de Chazeuil

Josep Fadó

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Adriana Lecouvreur

Adriane Lecouvreur fue un personaje histórico, una famosa actriz de la Comédie Française que debutó en 1717 y llegó a actuar en su escenario en más de mil quinientas representaciones a lo largo de trece años. Estaba considerada la mejor intérprete de su tiempo.

Murió cuando contaba 38 años de edad, supuestamente envenenada por la princesa de Bouillon, ex amante del conde de Sajonia, con quien Adriana mantenía una relación.

Cien años después de su misteriosa muerte, el mito seguía en el apogeo de su gloria y dio origen a una obra de teatro, escrita por Eugène Scribe, y a la ópera de Cilea que veremos esta noche.

Adriana Lecouvreur ofrece un argumento tremendista, lleno de amores imposibles, muertes grandilocuentes y situaciones complejas, que busca reflejar la vida real, aunque sea con una gran carga trágica y con el mundo del teatro y sus entresijos como telón de fondo. Así, la propuesta del director de escena, David McVicar, recrea el teatro dentro del teatro y pone de manifiesto, con todo lujo de detalles, el fascinante mundo artístico del siglo XVIII, así como la vida y costumbres palaciegas de la época.

La función está dirigida musicalmente por **Nicola Luisotti** y cuenta con las extraordinarias voces de **María Agresta** (Adriana Lecouvreur), **Matthew Polenzani** (Maurizio) y **Ksenia Dudnikova** (princesa de Bouillon), en los papeles protagonistas.

Argumento

Acto I

París, 1730. El empresario teatral Michonnet y su compañía se preparan para una función en la que se enfrentarán las dos actrices más famosas del momento: Adriana Lecouvreur y *mademoiselle* Duclos, amante del príncipe de Bouillon. Michonnet declara su amor a Adriana, pero ésta le rechaza porque está enamorada de un oficial del ejército, Maurizio, que es en realidad el conde de Sajonia, quien oculta su identidad por razones políticas. Cuando llega para ver la función, ella le regala un ramo de violetas como muestra de amor. El príncipe de Bouillon, entre bambalinas, se hace con una carta que envía Duclos para Maurizio; siente celos, pero ignora que el mensaje ha sido escrito por su esposa la princesa. Para desvelar la infidelidad de su amante, organiza una fiesta